

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.01.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование**

**Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура**

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –  
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2023**

год набора

**Составитель(и):** (указывается ФИО,  
ученое звание, степень, должность)  
Терещенко Е.Ю.,  
доктор культурологии, доцент,

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и  
предпринимательства  
протокол № 7 от 29 марта 2023 г.

Зав. кафедрой

 Терещенко Е.Ю.

1. **ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** – сформировать систему знаний о культуре как целостности и дать содержание фундаментальных культурологических понятий.

Дисциплина ориентирована на формирование целостного теоретического представления о месте культурологии в системе наук, об общей эволюции культурологического знания, основных понятиях и методах культурологии, ее связях с прикладными задачами культурной политики, об истории культуры и современных культурных процессах, основных подходах к понятию «культура» и типологии культуры.

**Задачи:** изучить структуру, феномены, формы и типы культуры; освоить многоуровневую структуру феномена культуры; познать закономерности исторического развития культурных форм; освоить соотношение культуры с природой, обществом, человеком; содействовать развитию мировоззренческих идей.

Студенты должны

*знать:*

- становление и развитие науки о культуре
- методы изучения культуры
- объектную, предметную, феноменологическую области культурологии
- специфику типологии культуры
- эволюцию процессов, обуславливающих развитие и взаимодействие культур
- специфику межкультурных взаимодействий, основы российского законодательства культуре

*уметь:*

- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- использовать методологию исследований культуры;
- ориентироваться в вопросах мирового, российского и регионального культурного развития;
- использовать основные понятия культурологии в исследовательской деятельности
- способность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- осуществлять выбор собственной ориентации в мире ценностей современной культуры.

*владеть:*

- современными методами научного исследования в предметной сфере;
- методологией анализа явлений и типов культуры;
- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития культуры для формирования гражданской позиции

## **2.2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины «Педагогическая режиссура» у обучающегося формируются компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
--------------------	-------------------------------	----------------------------

<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.  УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.  УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>	<p><b>Знать:</b> основной терминологический аппарат, связанный с вопросами психологии музыки, психологии музыкального восприятия, музыкальной интерпретации; ведущие положения музыкально-педагогической деятельности в психологическом контексте; способы психокоррекционных мероприятий в музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> на практических примерах раскрывать сущность основных понятий музыкальной психологии; дифференцировать понятие музыкальной психологии и психологии музыкального образования; частично применять в своей музыкальной и музыкально-педагогической деятельности полученные на занятиях навыки коррекции уровней взаимоотношений участников педагогического процесса, а также проблем, возникающих в различных видах музыкальной деятельности (слуховой, исполнительской);</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.  УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.  УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>	<p><b>Владеть:</b> навыками психологической интерпретации музыкальных явлений, способами выявления музыкальных способностей учащихся; способами организации психокоррекционных мероприятий; навыками</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p>	<p>навыками психологической интерпретации музыкальных явлений, способами выявления музыкальных способностей учащихся; способами организации психокоррекционных мероприятий; навыками</p>

	ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	коррекции уровней взаимоотношений участников педагогического процесса, а также коррекции ситуаций, возникающих в различных видах музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, импровизация).
--	---	--

## 2. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура.

Дисциплина дополняет знания, получаемые студентами в рамках дисциплин «История», «Философия». В свою очередь, «Культурология» представляет собой методологическую базу для усвоения студентами содержания дисциплин, «История искусств», «Мировая художественная культура».

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов, из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов.

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Курсовые работы	Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ						
1	2	2	72	4	2	-	10	2	66	-	-	
2	3	1	36	-	4	-		2	23	-	9	экзамен
Итого:		3	108	4	6	-	10	4	89	-	9	

В интерактивных формах часы используются в виде проблемных семинаров и круглых столов

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа (час.)			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	<i>Структура и состав современного культурологического знания.</i>	1	1		2		14	
2	<i>Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.</i>	1	1		2	1	14	
3	<i>Основные понятия культурологии.</i>	1	1		2	1	14	
4	<i>Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур.</i>	1	1		2		14	
5	<i>Историческая типология и локальные культуры.</i>	-	1		1	1	14	
6	<i>Место и роль России в мировой культуре.</i>	-	1		1	1	19	
	<i>Экзамен</i>							9
	<b><i>Итого</i></b>	4	6		10	4	89	9

### Содержание дисциплины (модуля)

#### **Тема 1 Структура и состав современного культурологического знания.**

Культура: понятие, структура. Социальные и теоретические предпосылки культурологии. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.

#### **Тема 2 Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.**

Теория культуры. Основные вопросы прикладной культурологии. Системный и синергетический подходы к изучению культуры. Методы: диахронический, синхронический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, семиотический, психологический, биографический, фактологический.

#### **Тема 3 Основные понятия культурологии.**

Культура и цивилизация. Морфология культуры. Функции культуры. Субъекты культуры. Культурогенез, динамика культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды, культурные коммуникации. Культурная картина мира. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация

#### **Тема 4 Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур.**

Социальная структура и культурные типы. Проблемы классификации и типологизации

культурных форм: региональная, историческая, социально-сословная, стилевая, этнические и национальные культуры, массовая и элитарная культура, субкультуры современного общества. Понятие этнос, нация, этническая, национальная культура. Понятие этнокультурные стереотипы. Национальный характер и менталитет. Понятия элитарная и массовая культуры. Массовая культура как механизм трансляции специализированных знаний в обыденные. Понятие восточный и западный типы культуры.

### **Тема 5 Историческая типология и локальные культуры.**

Закономерности процесса культурогенеза, изоморфизм филогенеза и онтогенеза в процессах формирования культуры. Синкретизм культуры первобытности. Основные черты культуры скотоводов-кочевников. Становление цивилизации в земледельческих обществах. Культура античного полиса. Межрегиональный характер и структура культуры феодального общества: фольклорная субкультура, религиозная субкультура, светская аристократическая и городская светская субкультура. Проблема Возрождения. Историко-культурная сущность Реформации. Проблема «барокко». Культура Просвещения. Архитектоника культуры Западного мира в 19 веке: Романтизм и Позитивизм. Противостояние Модернизма и традиционализма в 20 веке. Культура и тоталитаризм. Постмодернизм и системно-синергетическое мышление. Локальные и глобальные культуры. Современные перспективы развития культуры.

### **6 Место и роль России в мировой культуре.**

Исторические этапы формирования русской национальной культуры. Древняя и средневековая Русь. Эпоха Просвещения в России. «Золотой век» Русской культуры: образование, наука, техника, научные открытия, развитие гуманитарных наук. Культура Модернизма и Постмодернизма в России. Современная социокультурная ситуация в России. Перспективы современной культурной политики России в современном мировом пространстве культуры.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **Основная литература:**

1. Культурология : учебник для бакалавров : [учебник для студ. вузов по дисц. "Культурология"] / В. М. Дианова [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2012. - 566 с. - (Бакалавр). - Авт. указаны на с. 6. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-9916-1493-1. - ISBN 978-5-9692-1242-8[Гриф]
2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина, Н. О. Воскресенская, А. Н. Маркова. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 760 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

### **Дополнительная литература:**

3. Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 688 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>
4. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 561 с. -. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, перечень технических средств обучения - ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия);

- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);

-помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

#### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

Microsoft Office - офисный пакет

В целях обучения студентов, усвоения и контроля полученных знаний используются Интернет-тренажеры в сфере образования ([www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)).

#### **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

#### **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

#### **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре». <http://www.informio.ru/>

#### **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

#### **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.

